

Estremoz, 25 de julho de 2022

## REGULAMENTO

1|

A Exposição/Concurso está integrada na 1ª Bienal Internacional do Alentejo 2023, organizada por ARTMOZ associação Cultural, com o apoio da Câmara Municipal de Estremoz.

2|

Podem participar todos os artistas portugueses e estrangeiros. A participação no concurso implica a aceitação incondicional deste Regulamento e das decisões do Júri.

3|

Cada concorrente pode participar apenas com duas obra de conceção recente (dos últimos dois anos), de sua autoria e propriedade, que nunca tenha sido exibida (em exposições ou publicações físicas ou virtuais, nomeadamente em sites ou redes sociais), nas seguintes áreas: pintura, desenho, escultura, cerâmica ou fotografia.

4|

A obra a Exposição/Concurso, de temática livre, realizada em qualquer técnica e material, não pode exceder os 130 cm em qualquer das suas dimensões e deve ser entregue em condições de ser exposta.

5|

A ficha de inscrição, devidamente preenchida e assinada:

1. deve ser acompanhada por uma imagem com qualidade que reproduza a obra no seu todo (em ficheiro JPEG, PNG ou TIFF);
2. uma memória descritiva do trabalho a Exposição/Concurso e pelo currículo resumido do autor (ficheiro WORD, fornecido pela organização e que está anexo no Final do regulamento, ou facultado nas suas plataformas digitais).
3. Da ficha consta a anexação de uma foto pessoal, o resumo da biografia de artista, foto das obras e sinopse sobre os mesmos.
4. Estes elementos devem ser enviados entre os dias 1 de dezembro de 2022 e 15 de janeiro de 2023, para o seguinte endereço electrónico: [biale.estremoz@gmail.com](mailto:biale.estremoz@gmail.com)

6|

A partir dos dados recebidos, conforme especificado no ponto anterior, e rececionados dentro do prazo, será realizada uma pré-seleção por um Júri de Pré-seleção, cujo resultado será comunicado a todos os concorrentes por via eletrónica.

7|

A entrega das obras que forem selecionadas decorrerá em 15 de fevereiro e 10 de março de 2023 para um dos seguintes lugares.

Museu Berardo – Estremoz,

**8|**

As obras concorrentes pré-selecionadas serão sujeitas, seguidamente, à apreciação de um Júri de Exposição, constituído por pessoas de mérito reconhecido.

**9|**

**O Júri fará a seleção definitiva das obras que estarão patentes na Exposição/Concurso integrada na 1a BIALE – Bienal Internacional do Alentejo 2023 e atribuirá os Prémios de aquisição de acordo com a qualidade das() obra(s) seleccionada(s).**

**10|**

Se assim o entender, o Júri poderá atribuir outros prémios especiais e/ou menções Honrosas.

**11|**

Não haverá lugar a recurso das decisões do Júri, que terá o poder para resolver quaisquer eventualidades não previstas neste regulamento.

**12|**

Os artistas premiados, selecionados e não seleccionados serão informados atempadamente das deliberações do Júri.

**13|**

Está vedada a participação no concurso aos membros da ARTMOZ associação cultural.

**14|**

Eventuais aquisições de obras durante a exposição estarão sujeitas a uma percentagem de 40% do seu valor a reverter para a entidade organizadora.

**15|**

Ao preço da obra, definido pelo autor, será da responsabilidade do mesmo.

**16|**

A Organização não se responsabiliza por eventuais danos ou extravios durante a entrega e/ou devolução das obras, sendo estes processos da exclusiva responsabilidade dos autores.

**17|**

Será cedida à organização, da BIALE, toda a liberdade para usar a documentação entregue e para reproduzir (em fotografia e/ou vídeo) as obras para Exposição/Concurso, tanto no catálogo como para fins promocionais e de comunicação.

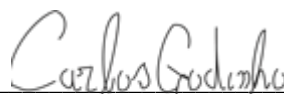
**18|**

Levantamento das obras entregues:

1. As obras deverão ser levantadas em data, horário e local a designar, mediante apresentação do “Recibo de Entrega”;
2. Terminada a exposição, as obras selecionadas deverão ser levantadas em data, horário e local a designar.
3. Expirados os prazos a definir, a Organização reserva-se o direito de dar às obras não levantadas o destino que bem entender.

ARTMOZ associação cultural  
R Frei Agostinho Sta Maria, L-M13  
7100-122 Estremoz / Alentejo / PORTUGAL  
E-mail: [artmoz.estremoz@gmail.com](mailto:artmoz.estremoz@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/artmoz.estremoz>

GABINETE DA BIENAL  
A definir  
E-mail: [biale.estremoz@gmail.com](mailto:biale.estremoz@gmail.com)

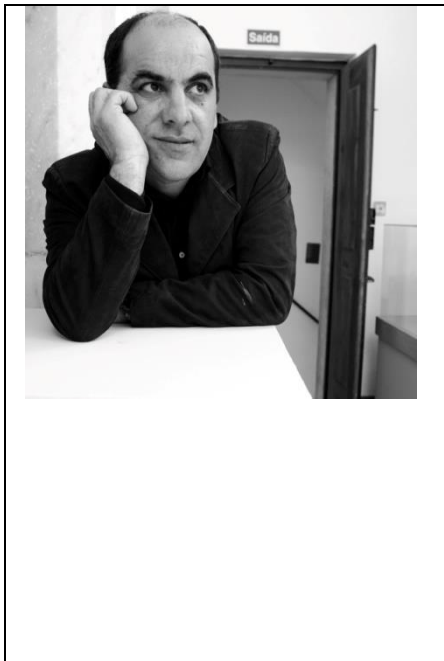


---

O presidente da A.R.T.M.O.Z. Associação Cultural  
Carlos Godinho

**Nome do Artista** – nombre del artista - name for artist **Carlos Godinho**

**Foto Artista** – artista de la foto - artista photo



**Ao cuidado:**

al cuidado:  
to care:

**BIALE**  
**Bienal Internacional do Alentejo**  
**Março | 2023**



- **ESTREMOZ**  
**Alentejo - Portugal**

### **Biografia Resumida, entre seis e doze linhas**

– Breve Biografía, entre seis y doce líneas - Biography Brief, between six and twelve lines

Nascido em S. Lourenço de Mamporcão (Estremoz), tendo dedicado parte do seu tempo à pintura de cartazes e catálogos, à ilustração de capas de livros e a um bom número de colaborações jornalísticas e radiofónicas. Licenciado em Ensino na variante de Educação Visual, pela Escola Superior de Educação de Portalegre (E.S.E.P.), frequentou a Faculdade de Belas-Artes de Lisboa e é Mestre em Sociologia pela Universidade de Évora. Tem comissariado/curador diversas exposições de outros artistas plásticos portugueses e estrangeiros, de referência na arte contemporânea, em diversas Galerias e Bienais.

No seu currículo conta com mais de cem exposições colectivas e individuais, tanto em Portugal como no estrangeiro. Já esteve presente, com o seu trabalho em três continentes e tem alguns prémios a nível nacional. Destaca-se as exposições realizadas no Brasil, Espanha, Estados Unidos, Japão, Itália entre outros. Tem sido convidado para ennumer exposições a nível nacional e internacional.

Conta já com três prémios no seu currículo. Uma menção honrosa, atribuída, em 2015, na Ilha da Madeira, e um segundo prémio, atribuído, em 2016, no Sardoal e uma Medalha de Prata em Setúbal.

Representado em colecções nacionais e estrangeiras. Tem trabalhos em organizações institucionais, pública (museus, bancos, câmara municipais e institutos públicos) e particulares.

.

**Sinopse resumida do trabalho do artista, entre seis e doze linhas (facultativo)**

– Breve sinopse de la obra del artista, entre seis y doce líneas (opcional) - Short synopsis of the artist's work, between six and twelve lines (optional)

**Sinopse resumida da critica ao artista, entre seis e doze linhas (facultativo)**

– Breve sinopse de la crítica del artista, entre seis y doce líneas (opcional) - Synopsis of artist criticism, between six and twelve lines (optional)

**Morada – Dirección - Adress**

<b>Código Postal – Postal Code</b>	-	<b>Localidade - Location</b>	
<b>N.º de CC/BI</b>		<b>NIF</b>	
<b>IBAN * - Opcional Optional</b>			

Email		
Telefone - Móvel		
Web		
Facebook		
Intangran/twitter		

**Foto da Obra 1** Foto del Trabajo 1 – work photo 1

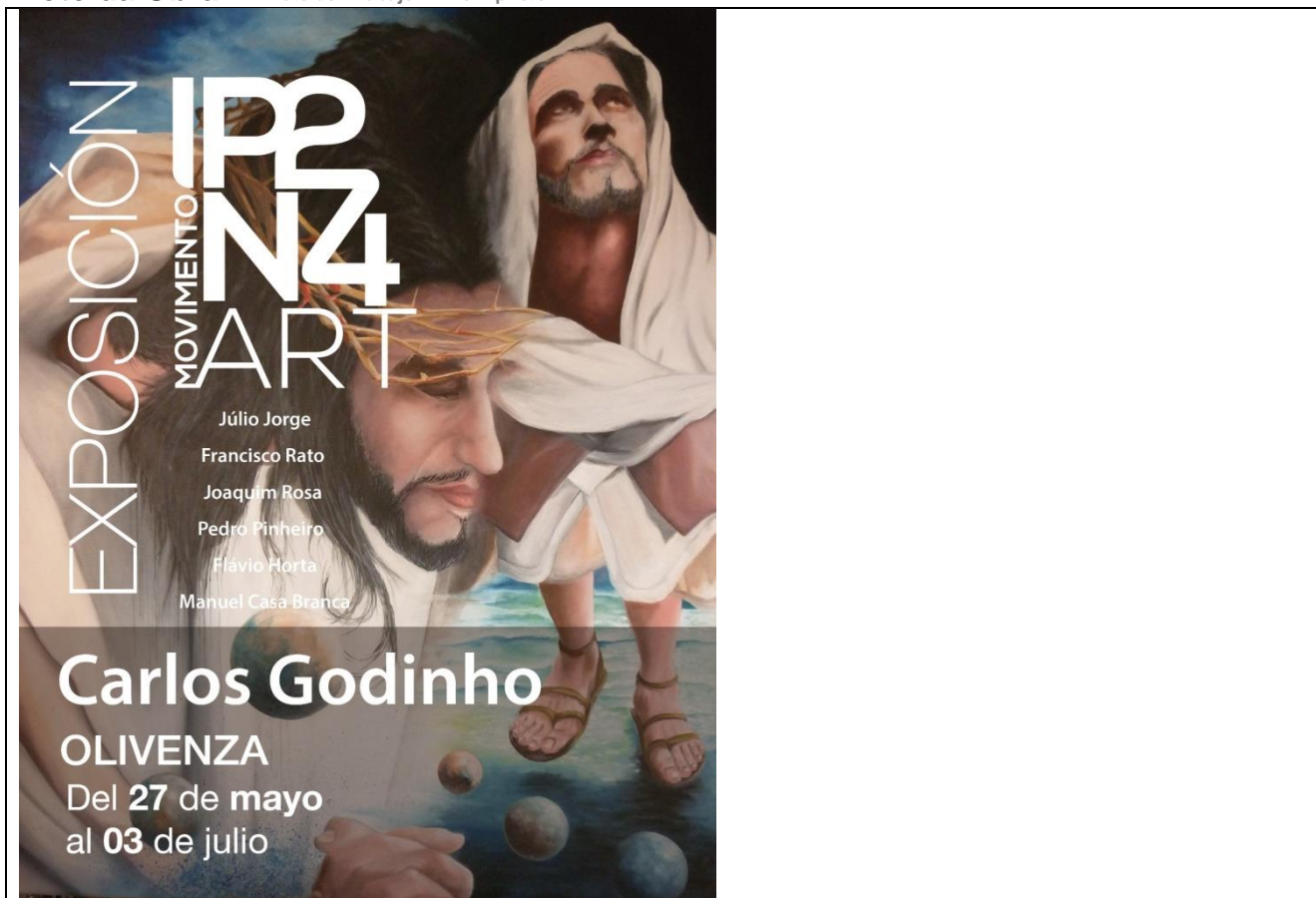


**Ficha Técnica da Obra 1** – Hoja de trabajo 1 - Technical file of de Work 1

Título – título - title	<b>Mir_anda_LusoBrasil</b>
Medidas – dimensions	120X 80X cm
Técnica – técnica -technical	Óleo sobre tela
Ano – año - years	2017
Preço – precio - price	1000 €

**Sinopse resumida do trabalho, entre seis e doze linhas (facultativo)** - Breve sinopse de la obra, entre seis y doce líneas (opcional) - synopsis the job Brief, between six and twelve lines (optional)

**Foto da Obra 2** – Foto del Trabajo 2 - work photo 2



**Ficha Técnica da Obra 2** – Hoja de trabajo 2 - Technical file of de Work 2

Título – título - title	<b>Miranda LusoBrasil</b>
Medidas – dimensions	120X 80X cm
Técnica – técnica -technical	Óleo sobre tela
Ano – año - years	2017
Preço – precio - price	1000 €

**Sinopse resumida do trabalho, entre seis e doze linhas (facultativo)**

- Breve sinopse de la obra, entre seis y doce líneas (opcional) - synopsis the job Brief, between six and twelve lines (optional)

terça-feira, 25 de julho de 2022

---

Assinatura do Artista - Firma del artista - Artist Signature

APÓS SELECÇÃO DAS OBRAS (dado conhecimento ao artista)

## Ficha de entrega e recepção da(s) Obra(s)

Ficha Nº \_\_\_\_\_

Elementos entregues

Data de recepção: Estremoz, \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Obra 1** pintura  desenho  fotografia  escultura  cerâmica   
Em condições de expor

**Obra 2** pintura  desenho  fotografia  escultura  cerâmica   
Em condições de expor

\_\_\_\_\_  
O Artista

\_\_\_\_\_  
O(a) rececionista

Data de entrega: Estremoz, \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
O Artista

\_\_\_\_\_  
O(a) rececionista